



Easier to do Business with...
AGWAY METALS INC.
...pour vous faciliter les Affaires

Agway Metals Étude de cas | CENTRE COMMUNAUTAIRE DE CHURCHILL MEADOWS, MISSISSAUGA, ON

«Ce n'est qu'une boîte», indique l'architecte Tyler Walker. Sa description est pourtant intentionnellement timide. Le nouveau centre communautaire de Churchill Meadows à Mississauga est beaucoup plus qu'une simple boîte. M. Walker, de pair avec son collègue Chris Burbidge de MJMA, a pris une boîte de base et l'a remplie de complexité et d'énergie.

«En utilisant une forme simple, vous pouvez vraiment mettre quelque chose en évidence et la rendre très dynamique lorsque vous la contrastez à l'intérieur», explique M. Walker.

Inauguré l'automne dernier, le centre de Churchill Meadows est intégré à un parc de 57 acres à la limite nord de Mississauga. D'une superficie de 75 000 pieds carrés, le centre abrite une piscine de 25 mètres à six couloirs, une piscine thérapeutique, un gymnase triple, une salle polyvalente, y compris une cuisine d'enseignement et un studio de conditionnement physique.

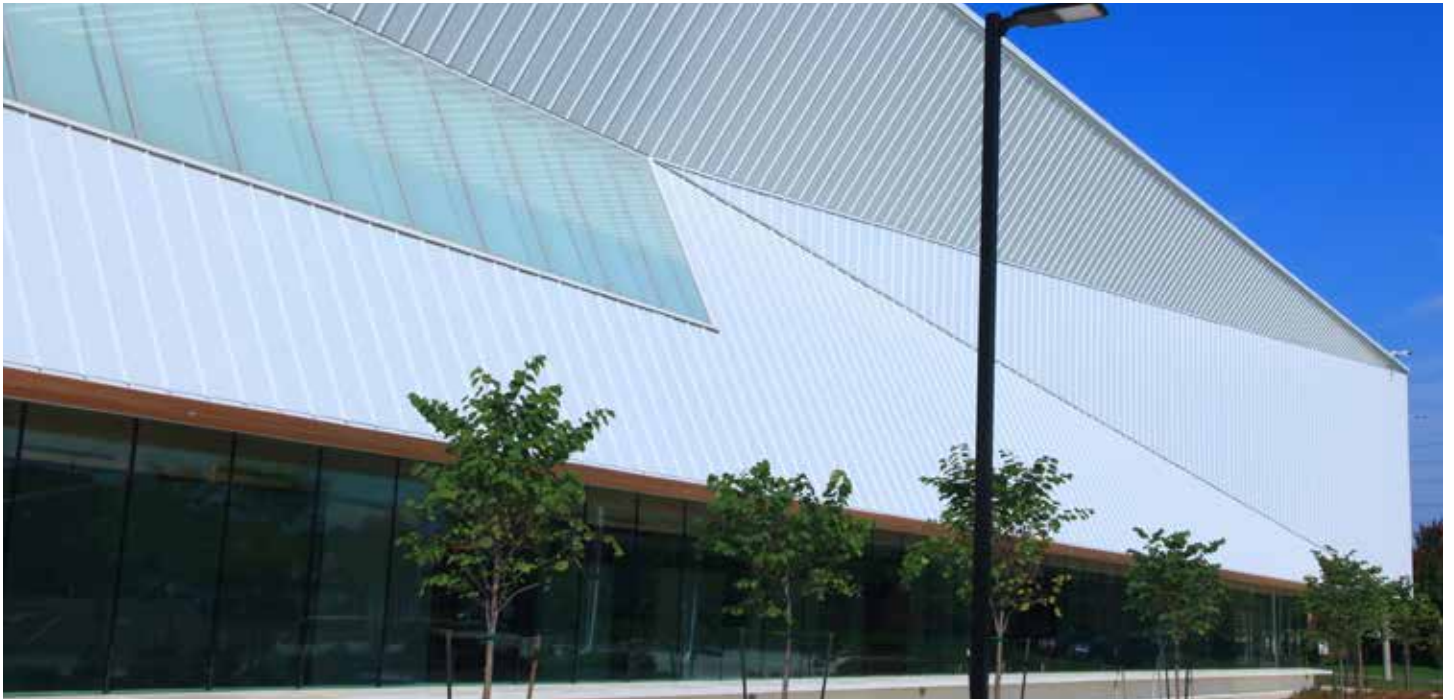
Lors de la conception de l'installation, M. Walker a pris un rectangle de base qu'il a écrasé, poussé, puis replié. Résultat?

Des plans angulaires et des facettes qui créent un intérêt visuel et définissent également les zones du bâtiment.

«Le centre communautaire de Churchill Meadows est tout ce que je voulais qu'il soit et bien plus encore», a déclaré la conseillère municipale de Mississauga, Sue McFadden. «Ce fut remarquable de voir ce qui était, au départ, des idées sur papier devenir un carrefour communautaire bien utilisé pour tous.»

À leur arrivée, les visiteurs pénètrent dans un hall généreux, le cœur social. En utilisant des angles, des hauteurs et des vides, MM. Walker et Burbidge ont voulu séparer les espaces ouverts.

Le plafond est un assemblage complexe de charpente en acier léger de Bailey Metal Products. Les vides dynamiques du plafond se replient en puits de lumière. Les «boucles de lumière» désignent des zones fonctionnelles spécifiques du centre.



«Nous ne voulions pas seulement d'un grand espace ouvert où tout est perçu d'un seul coup », explique M. Burbidge. «Ces volumes commencent à décomposer l'espace intérieur et à contrôler la lumière, ils contrôlent le son et ils... confèrent un peu plus de mystère et de forme au volume global qui est assez convaincant.»

Les poutres en lamellé-collé contribuent également au dynamisme. Le bois semble avoir été plié pour créer ce que M. Walker décrit comme des «sections de paroi tectonique».

«Nous avons vraiment essayé de créer une bonne relation entre ce que faisait le bois massif et ce que faisait l'acier», explique-t-il.

Des poutres verticales longent la piscine et encadrent le vitrage ainsi que les fermes de charpente en acier. Elles s'évasent ensuite et se replient pour créer une « véranda » d'un côté de l'installation.

«En utilisant une forme simple, vous pouvez vraiment mettre quelque chose en évidence et la rendre très dynamique.»

Il était essentiel pour MJMA de relier le centre communautaire au parc environnant.

La véranda relie les espaces intérieurs au parc extérieur. Le large surplomb et les nombreux bancs encouragent les gens à se rassembler.

M. Burbidge compare le centre à un pavillon. «Nous voulions vraiment que cet édifice... [soit] un lieu de destination dans un parc. Les fonctions circulent librement de l'intérieur vers l'extérieur et relient les gens à l'extérieur.»

Selon la conseillère, Mme McFadden, «Churchill Meadows est plus qu'un centre communautaire; c'est un stade sportif animé, un espace sécuritaire pour les jeunes et, plus important encore, un endroit où les résidents de tous âges peuvent rester actifs, tisser des liens et être fiers de l'endroit où ils vivent.»

Les architectes ont divisé l'extérieur du bâtiment en deux moitiés. La section de la véranda est axée sur la transparence. Des panneaux en aluminium extrudé recouvrent les poutres en lamellé-collé et filtrent la lumière dans le bâtiment. De l'autre côté, Walker et Burbidge ont entouré la boîte. Ils ont choisi un parement d'acier pour sa simplicité et l'occasion qu'il donnait de créer une enveloppe intéressante.

Le parement blanc à joints debout d'Agway Metals est généralement utilisé pour les toitures. MJMA a été attiré par la propreté des joints debout et savait qu'il mettrait en évidence les angles de la structure.

En façade, des plans géométriques se croisent à des angles qui s'enfoncent dans le bâtiment. Les murs semblent avoir été écrasés comme si quelqu'un avait poussé le toit vers le bas.





PROJECT

Churchill Meadows Community Centre

ARCHITECT

MJMA

ENGINEERS

Blackwell Structural Engineers

APPLICATOR

Lonelm Construction Company

AGWAY PRODUCTS USED

AR-25

Colour: Cambridge White

MJMA voulait que chaque plan soit revêtu du parement blanc à joint debout AR-25, avec tous ses joints parfaitement alignés.

Ils ont choisi le parement d'acier pour sa simplicité et l'occasion qu'il donnait de créer une enveloppe intéressante.

Réaliser cette vision s'est avéré complexe pour les installateurs de Lonelm. «Ces lignes sont simples dans un modèle 3D, mais une fois sur le site... aligner les joints d'un angle à l'autre... s'est révélé assez difficile», explique M. Burbidge.

M. Walker ajoute : «[Le mur] se déplace dans le bâtiment sur cette pièce centrale. Ça signifie donc que la largeur de chacun de ces panneaux augmente d'un millimètre par rapport à celui à la verticale. C'est tout un défi de parvenir à ce que ça marche.»

Comme l'AR-25 doit être soutenu, une série de sous-poutres et d'ensembles de charpente étaient nécessaires. Agway a produit des panneaux de largeurs personnalisées afin de réaliser l'alignement.

Le résultat est une apparence d'une simplicité trompeuse qui regorge d'intérêt visuel et d'énergie.

«Lors du projet de Churchill Meadows... nous avons vraiment eu le temps de nous concentrer sur les détails et les subtilités de cette forme de boîte et sur la façon dont les gens utiliseront l'installation et y réagiront», indique M. Walker. «À mon avis, il s'agit d'une installation très axée sur les gens. Tout dépend des utilisateurs et de la façon dont ils en font l'expérience.»

